

موظفو الضرائب عند حسن ظن مديرهم العام رئيس الرابطة يدعوهم للبريت من يوم ٩ ديسمبر موظف الضرائب واثقاله وعدم تشجيعه على البقاء في المصلحة

شربنا أمس الاول نصرياً لسعادة الاستاذ محمود زكي بك المدير العام لمصلحة الضرائب بشأن ما قيل عن اضراب ماوري الضرائب بشأن طلبات لم وقد قال سعادته انه ساهر على مصالحهم ومقدور لجهودهم ولا يجد فيهم الا الطاعة والوطنية الحقة والشعور بهم قبل كل شيء جنود وطن

الموظفون عند حسن ظن مديرهم العام

وقد التفت مندوبنا بمحضر الاستاذ السعيد شوقية رئيس رابطة موظفي مصلحة الضرائب فقال له ان موظفي المصلحة يقدرون لسعادة مديرهم العام سهره على مصالحهم ورعايته لمقرهم وهم دائماً عند حسن ظنهم بجنود شيمتهم الطاعة والوطنية الحققة بأولون بمساعدته ورعايته ان ينالوا حقوقهم ويطلبوا على مستقبليهم

دعوة الموظفين الى التزم حتى يوم ٩ ديسمبر الحالي

وقال رئيس الرابطة انه حقيقة ظهر بين صفوف موظفي المصلحة روح استياء عام اخشى ان يثار به العمل وحقيقة ان جهورهم قد استبدوا استقلالهم فعلا وقدموا الى الرابطة ولكن ما اعهده في الخوايا من التبصر في الامور وتقدير المسؤوليات والمصلحة العامة يقيم في انت ادعوم الى التزم لاننا لم نغفل الامور بل في حسن استجابة ولا الامور للطلبات العادلة التي قدمتها الرابطة واملى كبير في انهم يستمعون اخبار اسارة قبل اليوم العين الاجماع العام وهو يوم ٩ ديسمبر الحالي

الامل في عدالة وزير المالية

تم قال ان جميع رجال الضرائب يأمرون في معالي الاستاذ عد الشان عبد المتعال بك وزير الخوايا وهوان المالية العلمية باهمية اعماله وعدالة طلباتهم ان يرعى معاملة هذه الطلقات وتعقباتها بما هو معهود به من عدالة واصناف

موظف الضرائب واثقاله

وقد رفعت الرابطة الى ولاه الامور مذكرة شروحت فيها قضية هؤلاء الموظفين وطلبا بهم تحديثها من الاعاء الجمعية للقاء على كواهم في ربط وتحصيل ما فرض من ضرائب وهي الاعاء التي ترتب على الفقر طر الاطراف فيها ضرر جسيم يمين بخزانه المالية ومصلحة الممولين مما جعلهم يواصلون العمل لانهم لا يجدوا مودودا الى مكائهم في الساء في مقابل لا يجزي جهورهم بل انهم ليسودون الى بيوتهم مثقلين باعمال كثيرة لم يتسع الوقت لانجازها في المصلحة فيفسدون عليها

قلة مرنه وتأثير ذلك في حالته

العلاج الوحيد لهذا كله ان يجزى هذا الموظف بما يتناسب وخطره وظيفته وتقل مسؤولياته وما يكتنفها من غمريات كثيرة لا ان يبطى ١٢ جنيا في الوقت الذي يقضي فيه زميله في القضاء أو النيابة ٥٠ جنيا وعملها واحد واحد واثقل هذه الحال يؤثر تأثيراً شديداً على المصلحة لأن العناصر الطبية فيها تستعطر الى التفكير في تركها الى خارج الوظائف الحكومية حيث للرتب الغريبة والعمل الحر المربح كما خرج زملاء لهم من قبل

كانت خاص لموظفي المصلحة

وطلبت الرابطة في مذكرة هذا الى بوضع لموظفي المصلحة الفتيين كادر

ماشور طبق بطريقة عكسية

ويقول الاستاذ السعيد شوقية رئيس الرابطة انه تقرر لوظفي المصلحة ثلاث جزيئات للمأمور وجنوب لمساعدته وقد رفعت وزارة المالية هذا الاقتال لموظفي الحكومة عامة بنسبة ٥٠ في المئة عشر دور في سنة ١٩٤١ لمواجهة ارتفاع اساء تكاليف الاقتال ولكن المصلحة طبقت هذا المنشور بطريقة تقضي ٥٠ في المئة اي انها جماعته للمأمور جنبا واحدا ونصف جنبيه لمساعدته جنبا واحدا فقط

وقد سبق ان قدمت المصلحة مذكرة عزها سعادة وكيل المالية لشؤون الضرائب بطلب تقرير يدل انتقال ثات لجميع موظفيها الفتيين قدره ستة جزيئات وحيث ان هذا بطلب اعتدادا ماليا عرض الامر على لجنة او كلا فرضته

اما مسألة الكادر فلا ينبغي لها الا ان تكون لتكامل للموظفين المتألفين والمحافظة على كرامتهم وهذا يقتضى حصصا ادية وتغريزا ماديا اسوة برجال القضاء ورجال البوليس والادارة والمدعين ان جميع من تمدهم في هذا يقتنعون بمقتضا فيه ومع هذا لا يتفقون قلة الدرجات الحالية

وهناك شكوى من قلة الدرجات الحالية في المصلحة وليس ايها سوى اربع درجات اولى و ٨ ثانية و ٤٥ ثالثة وهذا لا يكفي مع ان النسب التي عينها قانون التقنين تقتضي بان يكون عدد الدرجات الاولى ٤٠ والثانية ٩٥ والثالثة ١٠٥ لفسح مجال الترقية امام رجال المصلحة

هذا عرض سريع لقضية هؤلاء الموظفين الذين يدمر دبط وتحصيل جانب كبير من مالبة المذلة فتمس ان تنال هذه القضية من ولاه الامور المختص ما هي جذيرة من رماية وتقدير

المكتب القطم الاسكندري

تعد محكمة الجنيح العسكرية برئاسة الاستاذ امين قديم الله قنظري ٧٨ قضية عسكرية منها اربع قضايا خاصة بالمادة اسرية وقد بلغ عدد المتهمين فيها اربع عشرة امرأة وقضايا اخرى خاصة باحرار السلاح بدون ترخيص ودخول الاراضي المصرية بلا جوارات

الاعين الاشتراكي الاتاني كورت شو ماخر في موقف خطاساني وما يذكر عنه انه متور الذراع ميور الساق ولكنه مع ذلك شديد النشاط وهو يسير دائما محمدا على كمره التي لا تفكاد تغارفه

كيف يشب الطفل موطننا صالحا

الفرد ثمة الاستعداد الجسدي والنفسى المتفعل من الابوين والاثرات البيئية التي تصادف الانسان في حياته ومن ام هذه الاثرات تربية الجسم والعقل

وقوة العقل تحتاج الى جسم لا يجزي بمره مرض وسليقة مكنونة في مغزها لا قوة لها ولا حياة عندها حتى يتعلمها الادب غير التربية ما وجبت لانتاج ما يحوزه عصرنا الحديث من قنما دية ومعاير خلقية

ومع ان التباين في المستوى الاجتماعي والزواج والقدرة المادية يظهر على اشكال مختلفة تجعل مهمة القائم بالتربية صيرة فبداء التربية في سن الطفولة انما هو موقف غريزي ازاء الحياة يقوم على وجود الطفل في صحبة الاشياء الزقية في الفن او في الذكر او في الاخلاق او في غير هذه كلها لتتشبع بها نفسه فيتبين بالسليقة الفلت النافه وقل ان يتم ما يخبئ من الاشياء فيقل عمل القائم بالتربية مشقة

ا غير ان الطفل الذي يعيش في بيئة فاسدة او في اوكار الفقر وقد ازلت الفاقة اسم نه فزلت ما الى النذل الفضائل بما عن العيش لا تتوافر لهي من حوله الوسائل التي تصل به الى الفاقة للشهوة ولا يستطيع ان يستفيد عليها استفادة تحبس لمواصلة الدرس والتحصيل وهو لا يجد ما يسترهه الا بشئ الاغنى او بعضا من قوما بطاردون الفضيلة فيقدمه الجوع او عطشه المرض حتى يفسد ذهنه ونفسه اعتداله انه مريض حر دواء نفسه فادام يتدور به ليقنه عذبه في الرجب ان تسير تربيةه الجانية عابثا تربيةه الطيبة تربيةه حالة التربية الخفية حتى لا تكون التربة غرة او يفسد عقله في كرمه ان تمكن من الطلب على الصعاب التي تلاقيه في مراحل الدراسة سلاسله على الرطب الذي يخرج الى الحياة مزودا بحوامل الشك والريز من الجسم

محاولة تهريب لكتاب القطم الاسكندري ضطر رجال حرس حرك بورك وسعيد احمد ابو عايلي في اثناء وجوده بالذرة الحركة وهو يحاول تهريب ٤٠٠ دولار اميكي و ١٢٠ فرنكا وسور وادوا جنيا مصرعا واعتقل المتهم واجبل الى النيابة التحقيق معه

وساطة مصلحة العمل في النزاع بين العمال وشركة نيم

المكتب القطم الاسكندري تقوم الآن مصلحة العمل بدرس الخلاف القائم بين عمال إحدى شركات النسيج بالاسكندرية وبين الشركة فقد ابدت الشركة وجوب خفض قيمة اجر العامل نظرا لما تكبدته الشركة من خسائر بفرض العمال قبول وقد رفعت مذكرة تفصيلية بهذا الخلاف الى جيات الاختصاص لدراستها والبث فيها

سندات القرض الوطني ونسبدها في ١٥ ديسمبر

ادعت وزارة المالية انه طبقا للعين الخول لما يحكم الققرة الثانية عشر من شروط سندات القرض الوطني ١٩٤٩ مع الفوائد حتى يوم ١٤ ديسمبر ١٩٤٩ وذلك بالبنك الاهلي المصري بشارع قصر النيل بالقاهرة واذا فصل من سند كرون او اكثر استحقاقه لاحق التاريخ الذي حدد لتسديد السند فان قيمة الكورونات القصولة تستلزم اصل القية الاسمية للسند

وافق مجلس الوزراء في جلسة أمس على اشتراك الحكومة المصرية في الحفل الذي ستقيمته الحكومة السويسرية بمدينة جنيف يوم ٥ ديسمبر ١٩٤٩ لتوقيع الاتفاقات الاربعة الخاصة بضمها ومعرض الحربي انتهى اليها المؤتمر الدبلوماسي الذي بالدية المذكورة من ٢١ ابريل الى ١٢ اغسطس سنة ١٩٤٩ وتحتوي عدد الكرم صفوت بك وزير مصر القوض في برن توقيع الاتفاقات المشار اليها مع الاحتفاظ بحق التصديق عليها من جانب الحكومة المصرية في حدود الارضاع الدستورية المقررة

كروم امير - مكتب القطم لاعتدى ستة اشخاص من نيباهه على نتيه حسانين وضع عن اعتداهم ان اجبضت وقد اصيب والدها حسانين بعد بكسر في رجله وغلظه وقبض على المتهمين وما زال التحقيق دائما



هي الا صيلة

مبشرين المحدثين مصنع قنبشة كوكاكولا - سينسكو

سكن حوبر ونفراوات وتايغونات

الحكومة المصرية توريد ١٤٠٠ جالوسه ميسارمة ١٥٠٠ تيل صلب مسلوقة تقبل عطائا بادرة عموم الخازن الجناح الغربي بمحطة مصر بالقاهرة لغاية الساعة ١١:٣٠ من يوم ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٤٩ عن توريد الوضع بحاليه ويمكن الحصول على نسخة من الشروط بدون مقابل من ادارة عموم الخازن الجناح الغربي بمحطة مصر او من القاهرة او من القباري بالاسكندرية

توريد ٣٠٠٠ برار صلب تقبل عطائا بادرة عموم الخازن الجناح الغربي بمحطة مصر بالقاهرة لغاية الساعة ١١:٣٠ من يوم ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٤٩ عن توريد الوضع بحاليه ويمكن الحصول على نسخة من الشروط بدون مقابل من ادارة عموم الخازن الجناح الغربي بمحطة مصر او من القاهرة او من القباري بالاسكندرية

عمليات شحن وتخزين القمح والوجوه الجوهي والقلي تقبل عطائا بادرة عموم الخازن الجناح الغربي بمحطة مصر بالقاهرة لغاية الساعة ١١:٣٠ من التاريخ المحدد امام كل منطقة عن العمليات المذكورة بحاليه خلال مدة سنة تتبدى من اول فبراير سنة ١٩٥٠

اسم المنطقة ١ - منطقة الاسكندرية ٢ - القاهرة ٣ - الزقازيق ٤ - طنطا ٥ - جازين ٦ - قنبشة ٧ - السويس ٨ - الزاوي ٩ - النيا ١٠ - سوهاج ١١ - دمنهور ١٢ - اسيوط ١٣ - المنيا ١٤ - ادف ١٥ - ادف ١٦ - ادف ١٧ - ادف ١٨ - ادف ١٩ - ادف ٢٠ - ادف ٢١ - ادف ٢٢ - ادف ٢٣ - ادف ٢٤ - ادف ٢٥ - ادف ٢٦ - ادف ٢٧ - ادف ٢٨ - ادف ٢٩ - ادف ٣٠ - ادف ٣١ - ادف ٣٢ - ادف ٣٣ - ادف ٣٤ - ادف ٣٥ - ادف ٣٦ - ادف ٣٧ - ادف ٣٨ - ادف ٣٩ - ادف ٤٠ - ادف ٤١ - ادف ٤٢ - ادف ٤٣ - ادف ٤٤ - ادف ٤٥ - ادف ٤٦ - ادف ٤٧ - ادف ٤٨ - ادف ٤٩ - ادف ٥٠ - ادف ٥١ - ادف ٥٢ - ادف ٥٣ - ادف ٥٤ - ادف ٥٥ - ادف ٥٦ - ادف ٥٧ - ادف ٥٨ - ادف ٥٩ - ادف ٦٠ - ادف ٦١ - ادف ٦٢ - ادف ٦٣ - ادف ٦٤ - ادف ٦٥ - ادف ٦٦ - ادف ٦٧ - ادف ٦٨ - ادف ٦٩ - ادف ٧٠ - ادف ٧١ - ادف ٧٢ - ادف ٧٣ - ادف ٧٤ - ادف ٧٥ - ادف ٧٦ - ادف ٧٧ - ادف ٧٨ - ادف ٧٩ - ادف ٨٠ - ادف ٨١ - ادف ٨٢ - ادف ٨٣ - ادف ٨٤ - ادف ٨٥ - ادف ٨٦ - ادف ٨٧ - ادف ٨٨ - ادف ٨٩ - ادف ٩٠ - ادف ٩١ - ادف ٩٢ - ادف ٩٣ - ادف ٩٤ - ادف ٩٥ - ادف ٩٦ - ادف ٩٧ - ادف ٩٨ - ادف ٩٩ - ادف ١٠٠ - ادف ١٠١ - ادف ١٠٢ - ادف ١٠٣ - ادف ١٠٤ - ادف ١٠٥ - ادف ١٠٦ - ادف ١٠٧ - ادف ١٠٨ - ادف ١٠٩ - ادف ١١٠ - ادف ١١١ - ادف ١١٢ - ادف ١١٣ - ادف ١١٤ - ادف ١١٥ - ادف ١١٦ - ادف ١١٧ - ادف ١١٨ - ادف ١١٩ - ادف ١٢٠ - ادف ١٢١ - ادف ١٢٢ - ادف ١٢٣ - ادف ١٢٤ - ادف ١٢٥ - ادف ١٢٦ - ادف ١٢٧ - ادف ١٢٨ - ادف ١٢٩ - ادف ١٣٠ - ادف ١٣١ - ادف ١٣٢ - ادف ١٣٣ - ادف ١٣٤ - ادف ١٣٥ - ادف ١٣٦ - ادف ١٣٧ - ادف ١٣٨ - ادف ١٣٩ - ادف ١٤٠ - ادف ١٤١ - ادف ١٤٢ - ادف ١٤٣ - ادف ١٤٤ - ادف ١٤٥ - ادف ١٤٦ - ادف ١٤٧ - ادف ١٤٨ - ادف ١٤٩ - ادف ١٥٠ - ادف ١٥١ - ادف ١٥٢ - ادف ١٥٣ - ادف ١٥٤ - ادف ١٥٥ - ادف ١٥٦ - ادف ١٥٧ - ادف ١٥٨ - ادف ١٥٩ - ادف ١٦٠ - ادف ١٦١ - ادف ١٦٢ - ادف ١٦٣ - ادف ١٦٤ - ادف ١٦٥ - ادف ١٦٦ - ادف ١٦٧ - ادف ١٦٨ - ادف ١٦٩ - ادف ١٧٠ - ادف ١٧١ - ادف ١٧٢ - ادف ١٧٣ - ادف ١٧٤ - ادف ١٧٥ - ادف ١٧٦ - ادف ١٧٧ - ادف ١٧٨ - ادف ١٧٩ - ادف ١٨٠ - ادف ١٨١ - ادف ١٨٢ - ادف ١٨٣ - ادف ١٨٤ - ادف ١٨٥ - ادف ١٨٦ - ادف ١٨٧ - ادف ١٨٨ - ادف ١٨٩ - ادف ١٩٠ - ادف ١٩١ - ادف ١٩٢ - ادف ١٩٣ - ادف ١٩٤ - ادف ١٩٥ - ادف ١٩٦ - ادف ١٩٧ - ادف ١٩٨ - ادف ١٩٩ - ادف ٢٠٠ - ادف ٢٠١ - ادف ٢٠٢ - ادف ٢٠٣ - ادف ٢٠٤ - ادف ٢٠٥ - ادف ٢٠٦ - ادف ٢٠٧ - ادف ٢٠٨ - ادف ٢٠٩ - ادف ٢١٠ - ادف ٢١١ - ادف ٢١٢ - ادف ٢١٣ - ادف ٢١٤ - ادف ٢١٥ - ادف ٢١٦ - ادف ٢١٧ - ادف ٢١٨ - ادف ٢١٩ - ادف ٢٢٠ - ادف ٢٢١ - ادف ٢٢٢ - ادف ٢٢٣ - ادف ٢٢٤ - ادف ٢٢٥ - ادف ٢٢٦ - ادف ٢٢٧ - ادف ٢٢٨ - ادف ٢٢٩ - ادف ٢٣٠ - ادف ٢٣١ - ادف ٢٣٢ - ادف ٢٣٣ - ادف ٢٣٤ - ادف ٢٣٥ - ادف ٢٣٦ - ادف ٢٣٧ - ادف ٢٣٨ - ادف ٢٣٩ - ادف ٢٤٠ - ادف ٢٤١ - ادف ٢٤٢ - ادف ٢٤٣ - ادف ٢٤٤ - ادف ٢٤٥ - ادف ٢٤٦ - ادف ٢٤٧ - ادف ٢٤٨ - ادف ٢٤٩ - ادف ٢٥٠ - ادف ٢٥١ - ادف ٢٥٢ - ادف ٢٥٣ - ادف ٢٥٤ - ادف ٢٥٥ - ادف ٢٥٦ - ادف ٢٥٧ - ادف ٢٥٨ - ادف ٢٥٩ - ادف ٢٦٠ - ادف ٢٦١ - ادف ٢٦٢ - ادف ٢٦٣ - ادف ٢٦٤ - ادف ٢٦٥ - ادف ٢٦٦ - ادف ٢٦٧ - ادف ٢٦٨ - ادف ٢٦٩ - ادف ٢٧٠ - ادف ٢٧١ - ادف ٢٧٢ - ادف ٢٧٣ - ادف ٢٧٤ - ادف ٢٧٥ - ادف ٢٧٦ - ادف ٢٧٧ - ادف ٢٧٨ - ادف ٢٧٩ - ادف ٢٨٠ - ادف ٢٨١ - ادف ٢٨٢ - ادف ٢٨٣ - ادف ٢٨٤ - ادف ٢٨٥ - ادف ٢٨٦ - ادف ٢٨٧ - ادف ٢٨٨ - ادف ٢٨٩ - ادف ٢٩٠ - ادف ٢٩١ - ادف ٢٩٢ - ادف ٢٩٣ - ادف ٢٩٤ - ادف ٢٩٥ - ادف ٢٩٦ - ادف ٢٩٧ - ادف ٢٩٨ - ادف ٢٩٩ - ادف ٣٠٠ - ادف ٣٠١ - ادف ٣٠٢ - ادف ٣٠٣ - ادف ٣٠٤ - ادف ٣٠٥ - ادف ٣٠٦ - ادف ٣٠٧ - ادف ٣٠٨ - ادف ٣٠٩ - ادف ٣١٠ - ادف ٣١١ - ادف ٣١٢ - ادف ٣١٣ - ادف ٣١٤ - ادف ٣١٥ - ادف ٣١٦ - ادف ٣١٧ - ادف ٣١٨ - ادف ٣١٩ - ادف ٣٢٠ - ادف ٣٢١ - ادف ٣٢٢ - ادف ٣٢٣ - ادف ٣٢٤ - ادف ٣٢٥ - ادف ٣٢٦ - ادف ٣٢٧ - ادف ٣٢٨ - ادف ٣٢٩ - ادف ٣٣٠ - ادف ٣٣١ - ادف ٣٣٢ - ادف ٣٣٣ - ادف ٣٣٤ - ادف ٣٣٥ - ادف ٣٣٦ - ادف ٣٣٧ - ادف ٣٣٨ - ادف ٣٣٩ - ادف ٣٤٠ - ادف ٣٤١ - ادف ٣٤٢ - ادف ٣٤٣ - ادف ٣٤٤ - ادف ٣٤٥ - ادف ٣٤٦ - ادف ٣٤٧ - ادف ٣٤٨ - ادف ٣٤٩ - ادف ٣٥٠ - ادف ٣٥١ - ادف ٣٥٢ - ادف ٣٥٣ - ادف ٣٥٤ - ادف ٣٥٥ - ادف ٣٥٦ - ادف ٣٥٧ - ادف ٣٥٨ - ادف ٣٥٩ - ادف ٣٦٠ - ادف ٣٦١ - ادف ٣٦٢ - ادف ٣٦٣ - ادف ٣٦٤ - ادف ٣٦٥ - ادف ٣٦٦ - ادف ٣٦٧ - ادف ٣٦٨ - ادف ٣٦٩ - ادف ٣٧٠ - ادف ٣٧١ - ادف ٣٧٢ - ادف ٣٧٣ - ادف ٣٧٤ - ادف ٣٧٥ - ادف ٣٧٦ - ادف ٣٧٧ - ادف ٣٧٨ - ادف ٣٧٩ - ادف ٣٨٠ - ادف ٣٨١ - ادف ٣٨٢ - ادف ٣٨٣ - ادف ٣٨٤ - ادف ٣٨٥ - ادف ٣٨٦ - ادف ٣٨٧ - ادف ٣٨٨ - ادف ٣٨٩ - ادف ٣٩٠ - ادف ٣٩١ - ادف ٣٩٢ - ادف ٣٩٣ - ادف ٣٩٤ - ادف ٣٩٥ - ادف ٣٩٦ - ادف ٣٩٧ - ادف ٣٩٨ - ادف ٣٩٩ - ادف ٤٠٠ - ادف ٤٠١ - ادف ٤٠٢ - ادف ٤٠٣ - ادف ٤٠٤ - ادف ٤٠٥ - ادف ٤٠٦ - ادف ٤٠٧ - ادف ٤٠٨ - ادف ٤٠٩ - ادف ٤١٠ - ادف ٤١١ - ادف ٤١٢ - ادف ٤١٣ - ادف ٤١٤ - ادف ٤١٥ - ادف ٤١٦ - ادف ٤١٧ - ادف ٤١٨ - ادف ٤١٩ - ادف ٤٢٠ - ادف ٤٢١ - ادف ٤٢٢ - ادف ٤٢٣ - ادف ٤٢٤ - ادف ٤٢٥ - ادف ٤٢٦ - ادف ٤٢٧ - ادف ٤٢٨ - ادف ٤٢٩ - ادف ٤٣٠ - ادف ٤٣١ - ادف ٤٣٢ - ادف ٤٣٣ - ادف ٤٣٤ - ادف ٤٣٥ - ادف ٤٣٦ - ادف ٤٣٧ - ادف ٤٣٨ - ادف ٤٣٩ - ادف ٤٤٠ - ادف ٤٤١ - ادف ٤٤٢ - ادف ٤٤٣ - ادف ٤٤٤ - ادف ٤٤٥ - ادف ٤٤٦ - ادف ٤٤٧ - ادف ٤٤٨ - ادف ٤٤٩ - ادف ٤٥٠ - ادف ٤٥١ - ادف ٤٥٢ - ادف ٤٥٣ - ادف ٤٥٤ - ادف ٤٥٥ - ادف ٤٥٦ - ادف ٤٥٧ - ادف ٤٥٨ - ادف ٤٥٩ - ادف ٤٦٠ - ادف ٤٦١ - ادف ٤٦٢ - ادف ٤٦٣ - ادف ٤٦٤ - ادف ٤٦٥ - ادف ٤٦٦ - ادف ٤٦٧ - ادف ٤٦٨ - ادف ٤٦٩ - ادف ٤٧٠ - ادف ٤٧١ - ادف ٤٧٢ - ادف ٤٧٣ - ادف ٤٧٤ - ادف ٤٧٥ - ادف ٤٧٦ - ادف ٤٧٧ - ادف ٤٧٨ - ادف ٤٧٩ - ادف ٤٨٠ - ادف ٤٨١ - ادف ٤٨٢ - ادف ٤٨٣ - ادف ٤٨٤ - ادف ٤٨٥ - ادف ٤٨٦ - ادف ٤٨٧ - ادف ٤٨٨ - ادف ٤٨٩ - ادف ٤٩٠ - ادف ٤٩١ - ادف ٤٩٢ - ادف ٤٩٣ - ادف ٤٩٤ - ادف ٤٩٥ - ادف ٤٩٦ - ادف ٤٩٧ - ادف ٤٩٨ - ادف ٤٩٩ - ادف ٥٠٠ - ادف ٥٠١ - ادف ٥٠٢ - ادف ٥٠٣ - ادف ٥٠٤ - ادف ٥٠٥ - ادف ٥٠٦ - ادف ٥٠٧ - ادف ٥٠٨ - ادف ٥٠٩ - ادف ٥١٠ - ادف ٥١١ - ادف ٥١٢ - ادف ٥١٣ - ادف ٥١٤ - ادف ٥١٥ - ادف ٥١٦ - ادف ٥١٧ - ادف ٥١٨ - ادف ٥١٩ - ادف ٥٢٠ - ادف ٥٢١ - ادف ٥٢٢ - ادف ٥٢٣ - ادف ٥٢٤ - ادف ٥٢٥ - ادف ٥٢٦ - ادف ٥٢٧ - ادف ٥٢٨ - ادف ٥٢٩ - ادف ٥٣٠ - ادف ٥٣١ - ادف ٥٣٢ - ادف ٥٣٣ - ادف ٥٣٤ - ادف ٥٣٥ - ادف ٥٣٦ - ادف ٥٣٧ - ادف ٥٣٨ - ادف ٥٣٩ - ادف ٥٤٠ - ادف ٥٤١ - ادف ٥٤٢ - ادف ٥٤٣ - ادف ٥٤٤ - ادف ٥٤٥ - ادف ٥٤٦ - ادف ٥٤٧ - ادف ٥٤٨ - ادف ٥٤٩ - ادف ٥٥٠ - ادف ٥٥١ - ادف ٥٥٢ - ادف ٥٥٣ - ادف ٥٥٤ - ادف ٥٥٥ - ادف ٥٥٦ - ادف ٥٥٧ - ادف ٥٥٨ - ادف ٥٥٩ - ادف ٥٦٠ - ادف ٥٦١ - ادف ٥٦٢ - ادف ٥٦٣ - ادف ٥٦٤ - ادف ٥٦٥ - ادف ٥٦٦ - ادف ٥٦٧ - ادف ٥٦٨ - ادف ٥٦٩ - ادف ٥٧٠ - ادف ٥٧١ - ادف ٥٧٢ - ادف ٥٧٣ - ادف ٥٧٤ - ادف ٥٧٥ - ادف ٥٧٦ - ادف ٥٧٧ - ادف ٥٧٨ - ادف ٥٧٩ - ادف ٥٨٠ - ادف ٥٨١ - ادف ٥٨٢ - ادف ٥٨٣ - ادف ٥٨٤ - ادف ٥٨٥ - ادف ٥٨٦ - ادف ٥٨٧ - ادف ٥٨٨ - ادف ٥٨٩ - ادف ٥٩٠ - ادف ٥٩١ - ادف ٥٩٢ - ادف ٥٩٣ - ادف ٥٩٤ - ادف ٥٩٥ - ادف ٥٩٦ - ادف ٥٩٧ - ادف ٥٩٨ - ادف ٥٩٩ - ادف ٦٠٠ - ادف ٦٠١ - ادف ٦٠٢ - ادف ٦٠٣ - ادف ٦٠٤ - ادف ٦٠٥ - ادف ٦٠٦ - ادف ٦٠٧ - ادف ٦٠٨ - ادف ٦٠٩ - ادف ٦١٠ - ادف ٦١١ - ادف ٦١٢ - ادف ٦١٣ - ادف ٦١٤ - ادف ٦١٥ - ادف ٦١٦ - ادف ٦١٧ - ادف ٦١٨ - ادف ٦١٩ - ادف ٦٢٠ - ادف ٦٢١ - ادف ٦٢٢ - ادف ٦٢٣ - ادف ٦٢٤ - ادف ٦٢٥ - ادف ٦٢٦ - ادف ٦٢٧ - ادف ٦٢٨ - ادف ٦٢٩ - ادف ٦٣٠ - ادف ٦٣١ - ادف ٦٣٢ - ادف ٦٣٣ - ادف ٦٣٤ - ادف ٦٣٥ - ادف ٦٣٦ - ادف ٦٣٧ - ادف ٦٣٨ - ادف ٦٣٩ - ادف ٦٤٠ - ادف ٦٤١ - ادف ٦٤٢ - ادف ٦٤٣ - ادف ٦٤٤ - ادف ٦٤٥ - ادف ٦٤٦ - ادف ٦٤٧ - ادف ٦٤٨ - ادف ٦٤٩ - ادف ٦٥٠ - ادف ٦٥١ - ادف ٦٥٢ - ادف ٦٥٣ - ادف ٦٥٤ - ادف ٦٥٥ - ادف ٦٥٦ - ادف ٦٥٧ - ادف ٦٥٨ - ادف ٦٥٩ - ادف ٦٦٠ - ادف ٦٦١ - ادف ٦٦٢ - ادف ٦٦٣ - ادف ٦٦٤ - ادف ٦٦٥ - ادف ٦٦٦ - ادف ٦٦٧ - ادف ٦٦٨ - ادف ٦٦٩ - ادف ٦٧٠ - ادف ٦٧١ - ادف ٦٧٢ - ادف ٦٧٣ - ادف ٦٧٤ - ادف ٦٧٥ - ادف ٦٧٦ - ادف ٦٧٧ - ادف ٦٧٨ - ادف ٦٧٩ - ادف ٦٨٠ - ادف ٦٨١ - ادف ٦٨٢ - ادف ٦٨٣ - ادف ٦٨٤ - ادف ٦٨٥ - ادف ٦٨٦ - ادف ٦٨٧ - ادف ٦٨٨ - ادف ٦٨٩ - ادف ٦٩٠ - ادف ٦٩١ - ادف ٦٩٢ - ادف ٦٩٣ - ادف ٦٩٤ - ادف ٦٩٥ - ادف ٦٩٦ - ادف ٦٩٧ - ادف ٦٩٨ - ادف ٦٩٩ - ادف ٧٠٠ - ادف ٧٠١ - ادف ٧٠٢ - ادف ٧٠٣ - ادف ٧٠٤ - ادف ٧٠٥ - ادف ٧٠٦ - ادف ٧٠٧ - ادف ٧٠٨ - ادف ٧٠٩ - ادف ٧١٠ - ادف ٧١١ - ادف ٧١٢ - ادف ٧١٣ - ادف ٧١٤ - ادف ٧١٥ - ادف ٧١٦ - ادف ٧١٧ - ادف ٧١٨ - ادف ٧١٩ - ادف ٧٢٠ - ادف ٧٢١ - ادف ٧٢٢ - ادف ٧٢٣ - ادف ٧٢٤ - ادف ٧٢٥ - ادف ٧٢٦ - ادف ٧٢٧ - ادف ٧٢٨ - ادف ٧٢٩ - ادف ٧٣٠ - ادف ٧٣١ - ادف ٧٣٢ - ادف ٧٣٣ - ادف ٧٣٤ - ادف ٧٣٥ - ادف ٧٣٦ - ادف ٧٣٧ - ادف ٧٣٨ - ادف ٧٣٩ - ادف ٧٤٠ - ادف ٧٤١ - ادف ٧٤٢ - ادف ٧٤٣ - ادف ٧٤٤ - ادف ٧٤٥ - ادف ٧٤٦ - ادف ٧٤٧ - ادف ٧٤٨ - ادف ٧٤٩ - ادف ٧٥٠ - ادف ٧٥١ - ادف ٧٥٢ - ادف ٧٥٣ - ادف ٧٥٤ - ادف ٧٥٥ - ادف ٧٥٦ - ادف ٧٥٧ - ادف ٧٥٨ - ادف ٧٥٩ - ادف ٧٦٠ - ادف ٧٦١ - ادف ٧٦٢ - ادف ٧٦٣ - ادف ٧٦٤ - ادف ٧٦٥ - ادف ٧٦٦ - ادف ٧٦٧ - ادف ٧٦٨ - ادف ٧٦٩ - ادف ٧٧٠ - ادف ٧٧١ - ادف ٧٧٢ - ادف ٧٧٣ - ادف ٧٧٤ - ادف ٧٧٥ - ادف ٧٧٦ - ادف ٧٧٧ - ادف ٧٧٨ - ادف ٧٧٩ - ادف ٧٨٠ - ادف ٧٨١ - ادف ٧٨٢ - ادف ٧٨٣ - ادف ٧٨٤ - ادف ٧٨٥ - ادف ٧٨٦ - ادف ٧٨٧ - ادف ٧٨٨ - ادف ٧٨٩ - ادف ٧٩٠ - ادف ٧٩١ - ادف ٧٩٢ - ادف ٧٩٣ - ادف ٧٩٤ - ادف ٧٩٥ - ادف ٧٩٦ - ادف ٧٩٧ - ادف ٧٩٨ - ادف ٧٩٩ - ادف ٨٠٠ - ادف ٨٠١ - ادف ٨٠٢ - ادف ٨٠٣ - ادف ٨٠٤ - ادف ٨٠٥ - ادف ٨٠٦ - ادف ٨٠٧ - ادف ٨٠٨ - ادف ٨٠٩ - ادف ٨١٠ - ادف ٨١١ - ادف ٨١٢ - ادف ٨١٣ - ادف ٨١٤ - ادف ٨١٥ - ادف ٨١٦ - ادف ٨١٧ - ادف ٨١٨ - ادف ٨١٩ - ادف ٨٢٠ - ادف ٨٢١ - ادف ٨٢٢ - ادف ٨٢٣ - ادف ٨٢٤ - ادف ٨٢٥ - ادف ٨٢٦ - ادف ٨٢٧ - ادف ٨٢٨ - ادف ٨٢٩ - ادف ٨٣٠ - ادف ٨٣١ - ادف ٨٣٢ - ادف ٨٣٣ - ادف ٨٣٤ - ادف ٨٣٥ - ادف ٨٣٦ - ادف ٨٣٧ - ادف ٨٣٨ -

الحالة السياسية والعسكرية والاقتصادية في اسرائيل

بفضيها الى «المقطم» منير ابو فاضل بك

اليهود

والعرب المقيمون واللاجئون
ان ما جاء العرب المقيمين في الدولة
اليودية سببه جدا فهم في اعداد سكان
الناصرة عموما ومنهم في احياء خاصة
بهم وهي على العموم اقل من العرب
واقلا ملائمة لبيئة وقد ارغم العرب
على الزواج من نساءهم وجردوا من
كثير من ممتلكاتهم ووسائل
الارتزاق تكاد تكون معدومة رغم
عائلات العرب وتكلمهم في مؤسسات
عمالية (ما مامو عمالي) ومنها
ماهر شويجي) والجزء في الجامعة بين
المواطنين العرب والمواطنين اليهود
بين واضع والويل لمن يشهده من
قريب او بعيد والدكتور السيد جريس
خوري وهو كاتب مدينة حيفا ان
شيء الى ذلك في مقال فلكات النتيجة
ان عزل من وظائفه ولكنه ظل جريشا
بميت صرح في جريدة اليوم ان معاملة
اليهود للمواطنين العرب اشد معاملة
الزعماء (انما ذلك عام الامانيان الياس
كوس وجورج فوارا لاشارة الى
التبذير الواضح في المعاملة في مالات
تحتوية)

ومن المؤسف هذا الصدد ان تكون
بعض الفئات او الجماعات العربية
كالتشيع والدرزيين اقل من ذلك
اثرا بدو (عرب اليبس) والشراسة
مصدر من مصادر مؤس العرب المقيمين
ذلك ان الشيوعيين الدروز يحطون
ولا هم الاول لاسرائيل وقد جرى
انفسهم من كل عاصمة تجاه اخوانهم
العرب بل استطاع ان يقول اكثر من
ذلك ان الشيوعيين وبعض الدروز
يشعرون انهم اسرائيليون اكثر من
الاسرائيليين انفسهم وقد ظهر هذا
جليا في الانتخابات (اذ اعطوا اصواتهم
لواحد اليهودي لا لواحد عربي)
ومن الجدير بالذكر ان هناك وحدة
دروزي في الجيش الاسرائيلي عازمت
في معارك الجليل الشمالي

غير ان هذه المواقف غير متبادلة
فاليهود لا يذبحون سرا اذ يظهرون
وغيثهم وتحتلهم لو ان جميع العرب
المقيمين في اسرائيل يزحون عنها وما
يشاع في الخارج عكس هذا ان هو الا
اتاج اداعي للاستيلاء الخارجي
والاميركي على الارض

وتتبع هذا منطقا ان يكون اليهود
اكثر رغبة في عدم عودة اللاجئين
العرب منهم في الخلاص من الرعايا العرب
المقيمين وليس لدى من شك انه ما لم
يفرض ذلك على اليهود فرضا بطريق
ضغط سياسي عال فلما احدا من اللاجئين
لي يفسح له مجال العودة الى البلاد
وفيما عدا مسألة الرغبة بولت العرب
غير المأهولة كان مصير الكثير منها
السفن في القرى التي احلها اليهود
ولذلك البوت المسالمة للاستيعاب
وسكن اليهود في قسم منها اما المدن
العربية كليا او جزئيا فتصير اليوم
باليهود في ايام مثلا نصف اليهود للشيشة
وكانت تأتي آلاف العرب وفي اقل
من الدقة استكنوا اربعين الف يهودي
وفي الدقة استكنوا ستين الف يهودي
وفي بئر السبع نفسها اربعة آلاف
ومكنا في بقية المدن مثل صفد ويسان
وطبرية وحيفا الخ والمساكن تصبح
قضية في ايام مسألة فراغ ولهذا كان
موضوع عود اللاجئين تحت المظلة
الكثيرة خلاف ما يبدو في ظاهره
التنظيم اليهودي الشبي

١ - اقول بمرحاة بالنظر لما
عرفه عن تكتل اليهود وتنظيمهم انه
كان يكون مدعاة العجب لو ان اليهود
هموا في الصراع الاخير قياسا لما
رأينا ايضا من تقدم المجتمعات العربية
واما هم ان اليهود شعروا وعلموا على
اساس ان الحرب لا تدمر من طريق
الجيش فقط ودمروا ساكناتهم
المادية والعبودية وراء الجيش المقاتل

أنباء الوجه البحري

لوكل المقطم في دمياط
لي دعوة حضرة الاساذ
عبد النعم الشاوي مدير المركز
الثقافي بدمياط اعيان المدينة وكبار
موظفيها وتجارها واهل الرأي فيها
وذلك للاستماع للحاضرات الفنية
التي ستلي لتأدية سرور مئة عام على
وفاة ساكني الجناح على بنينا الكبير
وقد اتي حضرة الداعي كلمة جمعت
كثيرا من تاريخ حياة على بنينا
وفولت بالاستحسان والتقدير ثم قدم
حضرة حضرة صاحب السعادة اللواء
احمد طلمت بك محافظ دمياط لافاء
محاضرتة فصفت الحاضرون طويلا
وقد ابتدأ محاضرتة بمدا تقدم
الجيش في عهد على بنينا وكيف عني
تقويته والعمل على جعله في الصف
الاول من الافرام العالية وذكر
كثيرا من الافرام الدالة على تقدم
الجيش وما يلزمه من مدارس لتعليم
وبناء السفن والطواني والتحصينات
وحقا لقد كانت محاضرتة اولى
المحاضرات التي لقيت ولذا لقيت اهتماما
كثيرا وتقديرا عظيما من الحضور
وتلاه الاساذ الشيخ كامل الحضري
شيخ المعهد الديني قائل محاضرة عن
الارهاب في عهد على بنينا وتلاه الاساذ
الكبير مأمون شرف الدين مفتش
القيم بمنطقة التعليم وقد لقي محاضرة
عن التعليم في عهد على بنينا ما ادهش
رغم الله من الخاتمة لمر التعليم مينا
تعداد المدارس ودور التعليم في حينها
تاما كاله اجل الاثر من الوجهة التاريخية
وعنه الاساذ احمد عبد الجيد مدرس
الادب العربي بمدرسة دمياط الثانوية

أنباء الوجه القبلي

الجزء - لكاتب المقطم
قام حضرة صاحب العزة محمد خفاجي
بك حاكم منطقة البندر ومعه الملازم
الاول حسن افندي ابو نسا ضابط
الباحث على رأس قوة من المخابرين
والجند للفتيش على بعض المغامرين
والاذا كان المشقة فيها فاضطربوا بعض
الاشخاص القارين من احكام صدرت
ضد من عدمهم ستاشخاص وتمكنوا
من ضبط عشرين شخصا حامت حولهم
الشبهات للتحري عنهم وعن مصدر
ارزاقهم
وتمكنوا من ضبط علام راخي
وزوجه ثامنة وما من كبار التجارين
في المواد المخدرة وكان مع الثانية كية
كبيرة من الحبش توجها في القهي
وواصلوا حملتهم التفتيشية على
المغامرين الاخرى فاضطربوا عبد الفتاح
خليل جالسا بدخن الجزيرة واشتبه في
امره حيث قد ظهرت على وجهه علامات
الرب وقبض عليه هو الآخر
واودعوا الجميع السجن رهن التحقيق
مولي - لكاتب المقطم
عقد حضرة الاساذ عبد الواحد

التصوير الفوتوغرافي فن جميل بين السرعة والابتقان



طائر يطعم فراخه الصغار (تصوير نومسون) مع عدسات اضافية



طفلان يلعبان يقول اخدهما لآخر هيا الى الشاطئ



ابطال الجري في نهاية السباق (التقطت هذه الصورة بسرعة بلباس من

التي حدث له اهميته يقع امامه . وقد
رأيت هذا الاسبوع صورة في احدى
الصحف الصبائية كانت لها اهمية
بل كانت حديث مصوري الصحف
في جميع انحاء العالم وهي عبارة عن
سباق للسيارات اقيم في الخارج وقد
ظهرت احدى السيارات تخرج عن
الطريق منحرفة في طريقها الى
الاقبال اي ظهرت نصف مقبولة
وقالدها في الهواء بين السماء والارض
على بعد اربعة امتار منها من شدة السرعة
واغلب الظن ان التصوير كان على
مسافة قريبة من الحادث ولكنه كان

في الساعة السادسة والذقيقة الأربعين
من مساء السبت الماضي ٢٦/١١/١١
شارع فواد الاول (امام الاميريكن
سلمان باشا) تمت جولة نشل من نوع
جديد
فقد حدث ان قفز نزال من الجهة
اليسرى لتأدية الدرجة الاولى من الزام
رقم ١٥ القادم من الزمالك واخطف
(نظارة ذات شبر ذهبي) من فوق
عيني صاحبا بين دهشة الركاب
واسرافهم
والذي نود ان نقوله وان نتسائل
عنه . هو هل هذا هو الأمن في القاهرة
وهذه الجرائم التي واثت هذا النزال
فقط لفته التكرار . . هل قام جارهو
وان من وجود البوليس او العكس
هو الاحص
والنظارة لا قيمة لها اذا لا يصدي
منها الجنينيات الخمسة . ولكن السرعة
عما تركه اخطاها من الرسمى في
فوقس الحاضرين
قالي المسؤولين عن الامن نلت
انظارهم الى هذه المصائب التي بات
الشعب يعتقد انها ناتجة عن عدم
البوليس في حمايته . نسوق هذه الكلمة
لنهم ينفون
واذا زمكحل

بنك الكريدي ليونيه

تأسس سنة ١٨٦٣ - ١٤٠٠ فرح
فروع القطر المصري : الاسكندرية س. ت. ١٣٦ - القاهرة س. ت.
٣٣٦١ - بورسعيد س. ت. - فرع الموسكى ٧٤ شارع الازهر
جميع أعمال البنوك - خزائن للايجار

نقابة الصحفيين

وراميه
حضرة صاحب العزة الاساذ
بك فكري اناقة نقيب الصحفيين
تحية واحتراما وبعد فاني قد
اطلمت - في اقدر - على ما نشرته
الصحف بشأن اسرة الفقيد العزيز
الاستاذ ابراهيم عبد القادر الماروني وما
ورد بها من احكام من ان افراد الاسرة
يحانون العوز المادي الذي لا تظاري
نفسى على تسميته باسمه الماري الموجه
ولست اخفي على عزتك ان تأت
اشد الام لهذه الالباء واني حين رايت
الاستاذ الكور طه بك حسين يفرغ
في اهرام اليوم الى الاداء ان يصف متوا
ويشير باشا صندوق ادخل حازمته
الاداء الذين يجزون عن الاعصاج
واسر الذين يخطفهم الموت على
يكون تخون هذا الصندوق من صرما
تعرض على كل كتاب يصح . ذكرت
ان المازني لم يكن أدبيا فقط ولكنه
كان مع ذلك من رجال الصحافة كال
وتن . . التي تأسوا بالآ
و . . كانت داهم الايدي . .
فيكونه يصير . . داهم العبد
في الآن حقيقة واني وبطاعه
ومرانية موفورة لا بأس بها
أخذت اسرة المازني من هذه القرابة
او لم تعد ؟ لست ادري ولكن ذكر
ضيقا في ان افضي الى عزتك بهذا
الخاطر ظن نكن النقابة قد درست
بواجبها واني نحو تلك الاسرة كسرة
الاطمئنان من علم هذه الحقيقة والى
تكن أدت بعض الواجب هذه اسر
والا كانت هذه الكلمة تذكره ورجه
بل طبا رحيما استادي به حقا للقدرة
وحقا لاسرة المازني عضو النقابة
ووكيلها السابق
وانه حق لا ينصب على خزانة
النقابة فقط ولكنه ينصب ايضا على
تقوذهما الادبي الذي يمكنها من ان
تتقن الطلب الذي تقدم به الى وزارة
المعارف حضرة الكتاب الك . .
عباس العقاد
واي جميع الاحوال لا يصح
الرد العاجل الشاق . ولكنكم يا صديقي
النقيب تحية طيبة وشكر صادق
عبد حسن الزيات

في سوق القطن

لكاتب المقطم الاسكندرية
تحدثت الامة . .
وربما ونصف كانت الحر كاني . .
البضاعة اقرب الى الشيا من الى
الحدود وقد تزلت فروق اسعار القطن
حوالي نصف ريال عما كان عليه
من قبل
وكانت الاسعار في حدود ١٠٠
كرتقولي جود جود مولي حرم
١٠٠ ريال فوق هذا شاء سلم
وسمير
اشموني جود مولي حرم . .
١٠٠ ريال فوق هذا شاء سلم
تسلم دسمير
ولفتت حمة الشرب من الرفاهة
الحاضرة ١٢٧١٠ ريال
١١٨٥ كرتق ١٢٥٠ مولي . .
اشموني ١٥٠ - راجوره
فيايلى بيان الاسعار في العامة حاسره
كرتق
جود ٧٢٠٢٥
جود مولي جود ٧٨٠٢٠
فولي جود ٨٠٠٢٥
فولي جود كرتقا ٨٨٠٢٥
منسوي
جود ٧٠٠٢٥
جود مولي جود ٧٣٠٢٥
فولي جود ٧٦٠٢٥
جود ٧١٥٠٢٥
جود مولي جود ٧٤٠٢٥
فولي جود ٧٧٠٢٥
فولي جود كرتقا ٨٠٠٢٥
اشموني
جود ٧٠٠٢٥
جود مولي جود ٧١٠٢٥
فولي جود ٧٤٠٢٥
فولي جود كرتقا ٨٠٠٢٥
زاجوره
جود ٦٩٠٢٥

عفريتة هاء



بطولة: عفريتة هاء في مسرحية جمال اسماعيل يس

هذا نوع جديد في عالم السينما - ونماذج هذه الرواية لها فتح جديد يجمع بين الفلسفة العميقة والعظمة الحسنة وبين الفناء والرقص والفكاهة وقد نجد الانسان ان فيها الكثير من الخيال، ولكن ليس هناك من الخيالات ما هو اروع من الحقائق وليس من الممكن ان يستخرج الانسان من الخيال الراجح فلسفة عميقة والاستاذ فريد الاطرش سخي في افلامه فهو يدفع الكثير في سبيل اخراج رواياته على الوجه الاكمل وهو فنان بطبعه لذلك نمتاز افلامه بروعة وجمال قلما نجد في افلام اخرى

والرواية سلسلة الاسلوب عميقة المعنى وبها من المناظر الخلابة ما يستوي النفس ومن الاغاني البديعة الجديدة التي تلحن اذ لم يسبق لنا ان سمعنا الاستاذ فريد الاطرش يغني الحانها مثل هذه فهو مجدد ولكنه اعجاز في هذا العلم بالحان عميقة لطيفة مصرية - أي أنها غير مقبولة من الموسيقى الأجنبية مع ان هذه الرواية استعاضة فكاهية ألا أنها ذات موضوع وهدف وهي تبين ان المال ليس هو كل شيء واننا لا نجلب السعادة للمال. ان الحظ يؤتي الانسان مرة واحدة في حياته فعليه ان يستغلها وان يشكر الله دائما وقد قام بالتأثيل والفناء الاستاذ فريد الاطرش وساميه حان واسماعيل ياسين ولولا صدق وكل هذه الاسماء من دعائم الفن السينمائي وقد اخرجها الاستاذ ركائز مستدو مصر وهي من تأليف الاستاذ الاياري المؤلف السينمائي الناجح وهي رواية ناجحة بكل معاني النجاح

تجيب معلوف

الفرقة الاستعراضية الكبيرة للسيد صفية حلمي

باجعة فهي تعمل بكارينو كوكا تيسدان مصطنع كامل حيث تقوم بسهرات محبة في جو ساحر راق وتقدم السيد صفية حلمي استعراضا جديدا هو حنا وخريستو وعمر وهو يجمع الى الفكاهة الرائية الكثير من المناظر الخلابة والاغاني البديعة وذلك الى جوار رقصة جديدة (بالقاي) ويجعل هذه الفرقة نخبة من الفنانين وعلى رأسهم الحسنة اريس والمطربة نجاح عبده ويقوم بالتأثيل الاستاذ صلاح محمود والادارة الاستاذ الراسي صالح

وليس من شك في ان السيدة صفية حلمي تقوم بمجهودات فنية رائعة تستحق كل تشجيع واقبال

« د »



السيدة صفية حلمي فنانة فريدة وهي على رأس فرقة استعراضية

الموسيقى المحصرية

اسرعت انتباهي تلك الكلمة الفنية التي دجها يراع الاستاذ عبد النديم ابراهيم بريدكم الغراء الاسبوع العاشر وقد تناول فيها بالبحث والتحقيق ماهية الموسيقى المصرية والاصح والعربية والحقيقة فقد دفع عنها دفعا جيدا واعجبني منه اعترافه صراحة بمشكلة السلم الموسيقي عندنا وهو الذي لا تسير ابعاده على اساس ثابت كما هو الحال في الموسيقى الغربية - وهو ما يحاول جميعا معشر الموسيقيين الفنين الانتهاز الى حل له بالرغم من فشل الموسيقى العربي الذي عقد في القاهرة منذ سنتين خلت ورغم الاستعانة ببعض الاساتذة الالمان المعروفين بفضلهما

وتعقلم في الموسيقى بوجه عام والذين استحضروا خصيصا من الخارج لهذا الغرض

وكان من ام اغراض هذا المؤتمر هو تثبيت السلم الموسيقي العربي وتوحيده على اساس سليمة صحيحة وكان ذلك في عهد المنفور له حامل لواء العلم والفن الملك فؤاد رحمه الله

وكنت قد قرأت مقالا ضائعا منذ مدة لحضرة الاستاذ الخسيس المغربي بالبري وكان موضوعه (الموسيقى في مصر نكبة وطنية) وقد علفت عليه بما يتناسب للسلام والظروف آنظر ولكن جريدة المصري لم تنكره

البلدية على الصفحة الثامنة

من اعلام في التصوير:

المصور تيشيان

قال ربه هو جيبا خير الفنون معترف القوي في كتاب له من مصور البندقية تيشيان وان عبقريته تضطربنا دائما الى توسيع عضولنا من المعرفة ورهبة الاستاذ الحبيب لم يكن يلقى القول جزافا ولم يكن يتاج - مجرد التامسة - هؤلاء الذين اكروا من مصور البندقية منذ عصر النهضة حتى الان بل انه قد وقف طويلا امام لوحات الفنان ودرسها درسا واثيا ومن ثم استطاع ان يبدل على رايه السالف قوله ولقد اجضعت في اعمال هذا



لقد كان فرعي لا يورى الى الحياة وانما يكشف عنها وهو قد بلغ هذا الاتحاد غاية اما رموزات فقد ميز به القلوب ومن قبله استطاع تيشيان ان يطلع هذا الاتحاد اروع مراحلها وانبلها. وكان لدوره قوة ثابتة وحرارة ثابتة من تكثيف السمو التي غر الرئي بحيث يبرز في عمله وكذلك كانت عاطفة تيشيان تحمل طابع التأمل العميق

هؤلاء الفنانين الثلاثة - فرعي ورموزات وتيشيان استغلوا كل كنوز الحياة وجعلوا منها مادة معرضة للقوة ولقد اختار كل واحد منهم المادة التي تتفق رمويته فان فرعي ذو عقل صلب تطارده اللؤلؤة اما رموزات فهو اكثر منه بذلا لنفسه فوق تأثره بالاشعاعات البحرية وبريق الذهب. واما تيشيان فقد كان يشبه القوت الاقوى الاخر في الجسد البشري والشعر الذهبي

تلك مقدمة نرجو ان تعود بعدا الى دراسة في سبيل وعرض روايته الرئيسية

احمد محمد حسنين



ايڤلين كايدس

كوكب شركة كولومبيا



اسعار المسارح

ترحب الجماهير

غشي الشفقون على المسرح المصري ما يجده مستقبلي من اخطار عاصفة قد تردى بمكانته الفنية التي احتلها في عشرات السنين استمر انصراف الجمهور عنه الى السينما واقباله عليها بشوق ولهفة

وفي رأي انه من اليسر نلاني ذلك اذا ما عرفت اسبابه وامكن معالجتها

اذ ان السينما لا تستطيع ان تغلب على المسرح بموضوعها - قصة المسرح تغاير سيناريو السينما ولا بالامكانيات الفنية الاية - آية السينما غير المرح

ولكن الحقيقة هي ان العامل الاول في انصراف الجمهور عن المسرح الى السينما هو الناحية المادية

قد يبدو هذا القول غريبا ولكنه الحقيقة مع الاسف الشديد فمن حين لا يتعدى اقصى سعر لدخول السينما مبلغ العشرين قرشا بعد ان هذا المبلغ هو اقل سعر يتيسر لمواطني المسارح حتى الجلوس في أعلى التياتر

ان كانت طبقة الموظفين والطلبة ونحوهم لا اقل من اربعين قرشا بدائيا للجلوس في منتصف الصالة

وهنا ارجو ان تحدثني برك هل في وسع احد الموظفين ان يصطحب حرمه واثنين من اولاده لدخول دار الاوبرا مثلا وان يدفع قرابة الخمسين غلظا لينتقل من اجر الواصلاات الخاصة عند اوجهه لداره في منتصف الليل

هل في وسع احد من موسلي الحال ان يفعل ذلك! اظن لا... واذن فما هي الوسيلة الكفيلة بتشجيع مثل هذا الجمهور لارتداد المسارح والاقبال عليها حتى تزدهر كما كانت قديما

وسيلة الوحيدة - في رأيي -

تتلخص فيما يلي: أولا - تخفيض عام في جميع الاسعار بنسبة ثلاثين في المائة على الاقل

ثانيا - السماح لطلبة جميعا بالدخول نصف اجرة وليست هذه بدعة فقد سارت عليها الفرقة القومية سنة ١٩٣٩ بما اتاح لعظم طلبة مشاهدة مسرحياتنا في ذلك الوقت والاستفادة منها

ثالثا - السماح لفرق التمثيل بالمدارس والمعاهد والكليات بدخول المسارح مجانا ليم تغنيهم فنيا مثل هذه الوسائل يمكن تشجيع الجمهور على ارتداد المسارح والاقبال عليها وهذا يتحقق رسالة المسرح الفنية والتثريبية وليس المهم في هذه الحالة مدى الكسب المادي اذا ما تأكدنا من الكسب المعنوي

وربما يقال ان ميزانية الفرق قد لا تحمل ذلك وردي على هذا بسيط للغاية وهو ان يقطع المسؤولون بعض المبالغ من اعانات الفرق الأجنبية ومنها لفرق المصرية باعتبار ان الاول لا يقبل عليها الا على القوم القادرون على البذل

عند ذلك سوف يتوجه الشعب المصري الى المسارح مشجعا مادام المسؤولون يعملون على رعايته وتكرمه ويجنون ثقله وتعليمه

احمد محمد يوسف

سك فيل

يستمع سد فيل الممثل الكوميدي الانجليزي بتقدير كبير ويعتبره البريطانيون انه قد وصل بذهن المرحي الى القمة التي وصل اليها شارلي شابلي في السينما - وقد حاول السينائيون ان يحذروا من ان يرقى امام الكاميرا ولكنه كان يرفض دائما

حديث الاسبوع:

ليس من شك في ان ادمانا وثقافتنا غلبت في شكواهم التي تردت اخيرا بقوة وغواها انهم لا يلقون ما يلقاه زملاؤهم في البلاد المتحضرة من تقدير او جزاء مادي هذا مفهوم ومؤسف ومجزع ويجب ان يعالج بمعالجة جادة ومستمرة

غير اني اخشى ان يثبت في بعض الارهاق من جزاء ذلك وجود علاقة حتمية لازمة بين « الثقافة الفنية » وبين « النفع المادي » معنى ان يصبح تقويم القيم المعنوية رهينا بما يمكن ان تدره من (ربح) أو تؤدي اليه من (خسارة) اذ ان اقل ما يتوجب على هذا الاجتماع من نتائج ان يضطر الاداء والفنانون الذين يريدون ان « يعيشوا » الى الهبوط بمستواهم وذلك يودي الى انحياز الفني الى حضيض يحصل منه مجرد (سلفة) ويحصل من الناس مجرد (مستهلكين) وكل هذا على حساب الفن والعقل والذوق والعقل والشعور

والحقيقة التي يجب ان لا ننفلها ان النفع المادي شيء والثقافة الفنية شيء آخر قد يؤثر كلاهما في الآخر ويرتبط به الى حد غير ضئيل ولكن ليس من الناحية الفنية انما حين نقس الانحياز الفني لانفسه بمقدار ما يحقق من نفع او يدم من مفكر وانما بمقدار ما يحققه فنيا - قيمته الذاتية الخاصة وهكذا ينبغي ان يكون قياس الاداء والفنان وهكذا فغارق في البلاد الاوربية المتحضرة في تنميا مائلا كالب على المسادلات ولا يضاح ذلك اضرب مثلا وانما لا من الحانة الاوربية بل من اربابها يشقون في مصر فقد نشرت بعض الجرائد الاوربية المحلية هذا الاسير دعوة عامة لمن شاء الانضمام الى جبهة فيها بعض تشاق المسرح منهم رسالها مجرد تنمية الذوق المسرحي والمهم هنا انه ليس لهذا الانضمام أي شرط سوى ان لا يكون لطالب الانضمام بها مطعم في التالين أو التالين أو الاخر اسم أو أي عمل للاعطاء السادي عن طريقها

ان هذا مما يحدث منا نحن من (فتن الخطير) يريد ان يرض نفسه على الناس مؤلفا - محررا - طمعا - وكل من تلك القدرة على الصياح يحاول ان يكون مثلا او منشدا... و (لم جرا) في شيء القوي

بمع ذلك - بصراحة - هو الفرق بين النظرة الصحيحة وبين النظرة الخاطئة أو النجاسة الى القيم الادبية والفنية ان في الحياة بمكانات شتى لتحقيق سعادة الخلق جميعا ومرة الاذي على الحيوان انه يستطيع تصور السعادة في صورة رفيعة ينمو اليها كلمة عن ضرب من « المعرفة » وهي عن البيان ان الحيوان مثل ما الاذي من حراس مادية هي (وسائله) الى اشباع حاجاته الغريزية الاولى وانما يمتاز الاذي بقدرته على تكييفها وتنميتها حتى تكون وسائل الى فهم ليقين له البقاء والارتفاع والسعادة وهذه هي غاية الاداء والفنانين ووظيفتهم وجزاؤهم معا

جزاؤهم في شئهم حين يظفرون للناس من السمع وعيا ومن التللي ادراكا ومن النظر رؤية ومن اللحم والدم ذوات ومكانات عالية... وحين يكون للشربة حياتنا ونسوق وجودها ونجربون عن حقائقها واحلامها والامام... وحين يتوحد تفكيرها ويؤجج عافيتها ونهزون روايتها... وحين يحورنا ويزيدونها غنى وخصبا... ذلك هو جزاؤهم المثالي وهو لا يمنع مطلقا من الجزاء المادي بل لعله يدعو اليه وانما المهم جدا هو ان نفرق بينهما في التجديد والتقدير هذه بدنيات... ولكن يظهر اننا لانزال في حاجة الى تفسيرها

عبر الفاضل البارودي

بيتني جرابل كوكب شركة فوكس



من اشهر كواكب شركة فوكس وهي نجمة كوكب الخيل والرقص والسباحة وصاحبة اجل سيقان وتراها في الصورة فريضة في الصباح الباكر على ظهر حصانها (الابلق) في مزارعها الشاسعة وهي من اغنياء ممثلات اميركا

عجلة الحوادث

زواج باركلي

الذين اشتركوا في المؤتمر البريطاني الذي انعقد في القاهرة منذ ثلاثة ايام يعمرون غير ريب الستين بل كل واحد نائب رئيس الولايات المتحدة لان عضو الوفد الاميريكي في المؤتمر وكان من زملائه في عضوية هذا الوفد السناتور اوين بروستر والسناتور هورس غيرجسن الذي زار مصر في الشهر الماضي

والهند وايران وروسلانيا ومثل مر القبول دولاً اخرى مثل مصر والولايات المتحدة والصين وهولندا وفرنسا

وهذه هذه المؤتمر الى الاغاق على الوسائل التي تحول دون احتاج الجيش ودون تداوله

الحج الى القدس قال المطان انطون فرجاني الحاج للكنيسة اللاتينية في فلسطين انه سيومي الكاثوليك الراغبين في الحج الى القدس في اثناء السنة المقدسة ما بين اراضي اسرائيل بالا يغفلوا ذلك الا اذا حقق سلطان ريسيان ما

اولا - اذا جلت اسرائيل عن المعتكلات الكاثوليكية في مدينة حيفا تانيا - اذا سمح للعرب المسيحيين الذين اقنوا عن بلادهم من ثمانية عشر شهراً بالعودة الى ديارهم وقال ان هؤلاء اللاجئين يزلون الان في مضيق كاثوليكية في مدينة الناصرة

تأثير الاشعاع كان ثلاثة من العلماء الاميريكيين والاطباء تد اوفدوا الى اليابان لطفي نتائج الفحص الذرية وتأثيرها في حياة الانسان وللشاي وعواقبها ما كان منها مبعجلاً او مؤجلاً وقد عاد احدهم الى مدينة بوسطن الاميريكية وهو مشغول الان باعداد تقرير عن نتائج بحثه

وما ظهروا ان ثمة فصلاً ان عشرة من اليابانيين غشيت اضرارهم بسحب بعد اربع سنين من الفاء الفعيلة الذرية وان السبب الرئيسي لهذه المشاوة هو التأثير المؤجل للاشعاعات النبية من الفعيلة الذرية

وعد ما نذاع نتائج بحث هذا الطبيب ستكون حيدة الار في الدوائر العلمية والطبية

روملو في احدى الجلسات الى ان يمدد الاعضاء من استخدام هذه الاقفاط

الاقبال على الكتب اعدت مكتبة نيويورك العامة نظراً عن عام ١٩٢٨-١٩٢٩ المالي

تقارير فريق نادي القوام لكرة القدم مع فريق اليونان في الساعة الثالثة من ظهر اليوم على ملعب القوام في القاهرة

في الاسكندرية بين الترام واليونان تقارير فريق نادي القوام لكرة القدم مع فريق اليونان في الساعة الثالثة من ظهر اليوم على ملعب القوام في القاهرة

في السكواش رايك دوري منطقة القاهرة نظام المبارات الآتية في الساعة ٧:٣٠ من ظهر غد (السمت) الفرق

دوري الجيش المصري الدرجة الاولى اقيمت اسم الاول مباريت دوري الجيش المصري بملعبه الخفيف

في جامعة فؤاد الاول مباريات غد (السمت) كرة القدم - نظام المباريات الآتية في الساعة الثالثة من ظهر غد (السمت) في مسابقة كأس برقة

أيرول فلين في القاهرة وصل الى القاهرة مساء امس الممثل الاميريكي الكبير ايرول فلين قادم من امير كاتل طريقه الى الهند وتتمتع بالظاهرة فليته استاذ



ابتداء مباريات بطولة الجولف الدولية صباح اليوم

مباراة اليوم بين فريقى الترسنة وسكة الحديد الرياضة البدنية والجنس اللطيف انباء شتى من هنا وهناك

بطولة الجولف الدولية في القاهرة ابدأت مباريات بطولة الجولف الدولية صباح اليوم في نادي الجزيرة بالزمالك وتري في الصورة بعض الابطال الدوليين الذين وصلوا الى القاهرة في ضيافة البطل المصري الاستاذ محمود عبد الكريم

بطولة كأس العالم فوز ايطاليا على ايطاليا فاز فريق ايطاليا لكرة القدم على فريق ايطاليا بياضين مقابل لاني في المباراة النهائية لبطولة كأس العالم

بطولة المشي لمسافة ١٠ كيلو مترات نظم نادي فرالي الرياضي مباراة (مفتوحة) في المشي لمسافة عشرة كيلو مترات وذلك ابتداء من الساعة ٨:٣٠ من صباح يوم الاحد القادم عن طريق اودج الاهرام بالجيزة

في المصارعة دوري منطقة القاهرة اسفرت مباريات بطولة منطقة القاهرة للمصارعة بين لاعبي الدرجة الاولى التي اقيمت على ساط الشادي الاحلي عن الآتي:

- ١ - محمد عسوي (السليم)
- ٢ - محمد شهاب (الحميد) (ترسانة)
- ٣ - شهاب علي حسن (مصر)
- وزن الحدي
- ١ - محمد حسن (ترسانة)
- ٢ - محمد ابو الفتوح (الحرس)
- ٣ - ابراهيم مصطفى (ترسانة)
- وزن خفيف الثقيل
- ١ - سعد محمود (ترسانة)
- ٢ - محمد جابر (السليم)
- ٣ - عبد الرحمن السيد (الحرس)
- وزن الثقيل
- ١ - رجب الزعيم (الحرس)
- ٢ - محمد ملال (الاحلي)
- ٣ - عيد المنعم حسن (القوسنة)

الموسيقى المصرية

تاج للشعور على الصلابة السادسة والنشر ولا ادري السبب في ذلك بل لعلها لا تنحل عما مر بهم جوي الا نادراً او بما هو في مصلحتها فقط

وموضوع موسيقانا هو في الواقع موضوع ١٤ اكبر مساس بهشتنا الحديثة فان الموسيقى هي المعبر والممثل لهذه الامم

ومن المؤلفين ان يغفل عن هذا الموضوع فاليها لا اعتقادم بضاهيه وعدم اهميته ولو دروا ما نحن واقعون فيه وما نحن صائرون اليه لكنت عناهم بهذا الامر غير ما نراه الان

ان للموسيقى العربية رغم ما دخل عليها في السنين الاخيرة من تعديلات لا تعدو عن الزج بعض الانعام الغربية مع اقام بعض للتصنيات الاوروبية الباعا غريباً قد أصبحت الآن ملة السبع وغير مستحبة لان الطريقة التي اتيت هي واحدة وقد بدأ بها الموسيقى عبد الوهاب وتبعه في ذلك وعلى غس النمط والاسلوب اغلب الموسيقيين المصريين

وبدري ان كثرة التكرار لا ينجح عنها الا الضجر والملل وما يجده السمع ان يكون النشاز ظاهراً وواضحاً في القطعة الموسيقية وكذا الاتصال القاسح فيكون بعيداً عن الوضع الصحيح والدوق الموسيقي السليم وهذا مالا توليه أي اعان

وكل ما في الامر ان كل جديد مرغوب فيه حتى ولو كان مغلوطاً والطريقة البتعة الان في الواقع وبلا شك ستؤدي الى ان طابع الموسيقى العربية يستبهي الامر حتى الى اتباع نظم الموسيقى الغربية المبتنة بالاسس والسليمه الاوضاع ولكن امراً كذا سيكرن كارثة كبرى بالنسبة لنا

فوالحالة هذه يصح علينا ان نرى لنا غرضاً وحلاً قبل ان نضلل الامر ويصير اجحاح حل له ولا يكون ذلك الا بالانقاص والالغاء والتشاور بين موسيقيي الفن لتلقوا علومهم على اسس صحيحة ولا يخرج اذا كانوا من تعمقوا ودروا الموسيقى الغربية علماً وعلماء الامم وخبرهم بالموسيقى الغربية حتى تم الفائدة ولا تغار علينا اذا اسما غيرة بعض الموسيقيين الاجانب وخموصاً الا ان الذين في الطليعة سباً من لم معرفة بالموسيقى الشرقية فواجب هو الان يخل بالمال في هذا السبيل وهو واجب زارة المعارف في الواقع

وقد تكون الظروف الان مؤاتية ومناسبة مما كانت عليه سنة ١٩٣٢ عند ما نعد ذلك المؤتمر هذا ولنا عودة الى الموضوع لطق الدرداري

العضو الفني محمد فؤاد الاول للفرقة

مباريات الدوري العام

- برنامج يوم الاحد القادم
- ١ - طروق مع الاتحاد على ملعب طروق بالزمالك والحكم الاستاذ العشاري
- ٢ - الاسماعيل مع الاهلي على ملعب الاسماعيل والحكم الاستاذ زكي عتيق
- ٣ - الاهلي مع بور فؤاد على ملعب الاهلي والحكم الاستاذ عبد المنعم عبيد
- السباح عبد المنعم عبيد
- صرح لنا السباح عبد المنعم عبيد الذي فشل هذا العام في عبور لانش بسبب مرضه انه جدد لعد لمربح الماشي في عام ١٩٣٠
- فترجو التوفيق لهذا السباح الكبير في اللدرة الثانية الاسكرة
- اهتمت المدرسة العسكرية الثانوية بتأليف الفرق الرياضية ومن بينها فريق كرة القدم برئاسة اليوزباشي اورق رطل
- «الخياري»